

田丽春

伴随着《中共中央国务院关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》的发布，山西省汾阳市海洪幼儿园也在这幼教春天悄然来临之际，不知不觉走过了十五个年头。十五年来在董事长与园领导班子的正确领导下，全体教职工齐心协力、努力拼搏，在幼教的发展长河中摸爬滚打、不断前行，可以说历经风雨。回顾与总结我园十五年的风雨历程，我们始终坚持有效抓特色，特色促发展。多年的办园实践形成了自己园所的办园特色，促进了园所的全面发展与提升！在原教体局直属幼儿园的基础上，作为一所汾阳市最大的民办公助园，为我园历届 3-6 岁的儿童奉献了我们的爱与心血，带领全市幼教战线的姐妹们执着追求，为汾阳的幼教事业做出了巨大的贡献！更在汾阳的发展历史上留下了崭新的辉煌的一页！

一、注重环境创设，打造儿童乐园

园舍环境是幼儿园的重要隐形教育资源，它潜移默化地影响着走进来的每一位幼儿。在园舍环境的规划布局上，我们追求园舍环境的文化品位与实用价值，努力营造优美的育人环境，使师幼身心得到发展，获得美的情感体验与感受。

1、创设健康优美的户外环境，让环境说话、环境育人

(1) 园内拥有大面积草坪、各种花草树木，形成春开花、夏成荫、秋结果、冬有青的校园绿化景观。

(2) 利用每一个空间和角落创设富有教育意义的环境。

卡通图案、美术作品、废旧磁片、石子拼图等，让孩子仿佛进入一个美丽艺术的童化世界。

花池边、沙池旁三原色、过渡色的使用，让幼儿充分感受到色彩的变化。

一块块写有幼儿教育理念方面的 KT 牌，时刻提示着每位老师、每位家长，树立正确的儿童观，不仅美化了环境，更让大家得到了温馨的提示。

2、创设户外体育游戏挑战区，让幼儿体能得到充分锻炼

我园注重“宽松”、“自由”的活动情景创设的同时，也注重在幼儿运动过程中适度的设置活动的“困难”，适当的增加活动难度，使运动环境具有适宜的挑战性，让幼儿的运动潜能和智慧得以激发，不断体验到参与运动的快乐和获得成功的喜悦。我园设置了三个户外体育游戏挑战区：

(1) 攀爬区：我园利用攀岩墙、软梯、攀爬架、轮胎组合等，让孩子们在这里攀爬，从战战兢兢、胆怯畏惧到大胆向上尝试攀爬新高度，不断挑战自我，战胜自我，在一次次的挑战中不仅使孩子的身体

更灵活，反应更敏捷，而且慢慢的使他们变得更加勇敢和自信，培养了他们不畏困难、顽强坚毅的精神。

(2) 探险城堡区：我园经过分析探讨，在小土坡里用轮胎设置了长长的通道，孩子们在钻爬时不仅会感受到里面光线的黑暗，还要面临轮胎的不平整的挤压，在这样探险和自我挑战的游戏中，不仅锻炼了孩子的体力、钻爬能力，而且培养了他们勇敢的品质和冒险的精神。

(3) 小小野战营区：我园利用楼顶平台为孩子们设置了他们顶喜欢的“小小野战营”区。周围墙上全部是迷彩网，当孩子身穿迷彩服、头戴柳枝条、拿着枪分成两队对战时，他们俨然一个小小战士。小朋友有的在帐篷中研究战斗方案，有的在沙袋垒起的栈道中穿梭对战，还有的在“帆布”铺设的地面上、绳网布置的高度下匍匐前进，油桶布置的环境则成为孩子们隐蔽作战的场所。孩子们在这样的活动中感受到了电视上看到的“打仗”行动，初步了解了一些军营小常识，在这样富有挑战的野战活动中，在这样充满趣味的游戏氛围中，孩子们的身心得到健康发展。根据孩子们游戏的情景，我们创作了幼儿歌曲《小小野战营》，唱响了我们的园所，当六一搬上舞台表演时，孩子们因为有了游戏的经历，所以个个神采奕奕，帅气十足，小小战士形象表现得淋漓尽致。

二、营造和谐氛围，创建文化乐园

和谐的氛围能凝聚人心，形成合力；和谐的氛围是幼儿成才、教师成长、园所发展的肥沃土壤；和谐的氛围能促进幼儿园园所文化的发展。多年来我们努力营造和谐氛围，让幼儿园彰显整体形象、内在气质、独特个性，努力创建高品味的文化乐园。

1、设计园徽、谱写园歌、创办园报

海洪幼儿园的园徽形状为圆形，背景为红色，园徽的中心图案远远望去似一颗茂盛的大树，树身、树冠均由海洪幼儿园 haihong 的第一个字母 H 美术演变后组合而成，整个园徽色彩协调，图案活泼，设计大方，寓意深刻，将幼儿园担负的光荣使命、办园目标与全园教职工热爱幼教事业、精心培育幼苗、切盼幼儿茁壮成长的育人理念蕴含其中！

《海洪园歌》是我们专门为自己谱写的园歌，曾在 2004 年六一唱响，随后我们将其喷绘出来布置在楼道的墙上，当我们走过时就会不自觉得哼唱几句，一种骄傲与自豪感便会油然而生。

从 2005 年至今，我园创办的快乐星星河园报已同我们一起走过十几个年头，它为我们传递着信息，搭起了家园的桥梁，成为大家共同交流的平台。

2、营造文明、和谐的氛围

每天早上、下午来园时间，园长与值周教师亲自在园门口接待教师与家长、孩子，一声“早上好！”“下午好！”既体现了文明礼貌，又让每个来园的大人与孩子感受到热情与温暖，感受到一天的快乐生活从这里开始。

教职工接听电话时，以“喂，你好！海洪幼儿园 XX 班”开头，让人感觉到文明礼貌在我园的每个细小环节中的充分体现。

每周选择一些简短的、激励的、引导人们竖立正确人生观的文章小片段由开始在园内黑板上的“温馨启示”栏目中分享，发展到现在的在电子屏上共同分享！让家长与老师在分享幼儿园文化的同时，体会到一种“家”的归属感。

3、注重各园所文化活动的组织

每年的六一儿童节就是我们的校园文化节，“畅想明天”“放飞希望”“雏鹰齐飞”“快乐飞翔”“快乐泡泡”“阳光果果”“花儿朵朵”“厉害了！我的海洪娃”等都是我们每年庆六一文艺演出的主题，既体现幼儿园的发展历程，又富有童趣；还有每年小小故事手、幼儿卡拉 ok 展示、操节展示、小小美术展等多种活动的组织，既丰富了孩子们的的生活，也让孩子们在参与中得到成长与进步。

三八妇女节、五一劳动节、五四青年节、教师节等由党支部、工会、团支部共同组织的教师娱乐活动、才艺展示、趣味体育竞赛、外

出郊游与拓展训练等活动，让老师们充分感受到了生活的乐趣和快乐，营造了宽松和谐的氛围，让大家享受着置身文化乐园的幸福。

三、“爸爸帮”近孩子，构建温馨家园

一直以来，我园非常重视做好家长方面的工作。如每周一向家长公布的本周保教计划、每天向家长公布本日所学内容、每周向家长推荐好的家教文章、期末向家长发放家长评议表、每学期各班认真组织的学期初学期末家长会、家园联系册与家长进行的沟通、家长开放日活动、定期不定期的家教讲座、家长提供参观所在环境、家长走进幼儿园课堂、微信沟通、期末家园联系卡等等形式多样的家园沟通方式，让家园之间拉近距离，真正做到了家园同步。在《3-6岁儿童学习与发展指南》的深入学习后，我们进一步认识到家园沟通的重要性与必要性，同时认识到父亲在孩子教育中的作用！于是我们将爸爸们引入幼儿园，引入孩子的世界中，并让“爸爸帮”的参与成为幼儿园一道亮丽的风景线。

1、学《指南》，了解父爱教育的重要性。

(1) 幼儿园组织开展全园性的《指南》家长讲座，让《指南》精神引领父母，掀起了“学好《指南》，当好爸爸”的活动热潮。

(2) 有效开展“妈妈座谈会”，请妈妈带爸爸们走进孩子的世界。

(3) 各班利用家园联系栏，进行《指南》的进一步学习提升，强化不可替代的父亲影响。

2、到户外，感受父爱的力量和安全

我园除了每日的户外活动，每学期都会进行一到两次大型的户外活动。利用这些大型的户外活动机会，我们把爸爸们请进了幼儿园，和孩子们一起体验游戏的快乐。

3、进生活，发挥父爱的人格魅力

(1) 问卷调查，整合“爸爸资源”

通过一系列活动，各班设计了家长问卷调查表。在调查表中，除了了解一些爸爸在日常生活中与孩子的互动情况外，我们还进行了爸爸资源的调查，了解爸爸的特长及可利用资源，进而推动爸爸对幼儿园活动的参与度。

(2) 让“爸爸帮”联合，走进孩子的教育

我园各班将“积极”的爸爸们联合起来，形成“爸爸帮”，进而有效带动全班甚至全园爸爸的积极性。同时，“爸爸帮”还继续发挥他们最大的优势，结伴带孩子走进大自然……

四、教科研入人心，专业化促发展

我园作为省级示范园，在省教科研骨干的引领下，树立起“教科研兴园”的办园思想。2005年，我园参加的省十五课改实验“教师角色转变的研究”顺利结题，并在全省结题总结会上成为大会交流的八家之一，得到了省幼教专家的指导与好评。2006年，我园承担了省幼教中心组织的十一五课题实验研究，我们申报的课题《利用体操活动促进幼儿健康发展的研究》成功立项并顺利结题。“十二五”期间，带领全市幼教姐妹参加市幼教中心组织的科学课题研究，我园分管教研的园长同时负责全市科学教育课题，与此同时我园还潜心研究了以“汾洲文化”为主题的课题，并出版了我园的内部园本教材。目前，正在参加十三五国家级课题及省级课题的研究。我想这些应该是得益于我们园所教研方面的一些机制与做法吧！

1、规范教研网络，发挥教师潜能

为了确保教研工作的顺利开展，我们成立了教研网络：分管教研园长——教研组长——级组长——班主任——班级教师。这样层层深入，使每位教师都成为教研的一份子，让教研工作与幼儿教师的日常工作紧密相联，便于捕捉教育活动中的信息，及时进行分析、反思、改进、实践……

2、基于已有平台，潜心课题研究

作为省级示范园，我园积极参加省级课题研究，曾被省幼教中心评为“适合省情”素质实验研究先进单位。目前，正在参加十三五国

家级课题及省级课题的研究，这两个课题均已立项。老师们在这个平台上尽情地耕耘与收获着……

3、注重专业引领，倡“参与式”研培

专业引领的作用是不可低估的。通过研讨和碰撞，我们学会了剖析与评价自己有关的理念与行为，并深深地认识到：一线教育教学的经验与实践体会是最珍贵的。工作就是科研，思考就是科研方法，教育教学反思的实践就是科研的形式，为我们自己的课题与论文提供了强有力的保证，也是课题研究的源泉。

(1) 观察记录

我们鼓励并要求教师做好日常的观察记录，关注一日活动中的点滴细节，并做好分析、反思，这些资料弥足珍贵，是教研活动的第一手原始素材料。

(2) 学习反思

我们十分注重教师的学习培训，“国培”的春风又为我们提供了更多的机会，注入了能量。园内隔周一次的业务学习，“人人当讲师，个个当学员”并鼓励“取经”归来的教师进行专题讲座，要求所有教师必须做好学习笔记，对照自己行为进行反思，交流与分享。

(3) 观摩研讨

全园性教学观摩，全体教师对集体教育活动进行观摩，研讨、评议并做好记录；教研组、年级组为单位，根据教研课题，幼儿年龄特点，针对性地展开观摩；师徒结对，让经验不足的年轻教师拜师，经常到师傅班听课学习，师傅也到徒儿班观摩指导，互相促进，互相提高。

4、领衔辐射全市，促进教师成长

“一花独放不是春，百花齐放春满园”，我园教科研经验深得我市同行的关注。我市教科局幼教中心组织的每个讲座中，我园骨干教师都是引领者、开拓者，也带动了全市幼教战线的新鲜血液，让她们在各自的岗位上发挥着领头雁的作用，同时也促进了教师的专业成长。目前我园有六名教师进入市幼教专家团队，引领全市的教研活动开展，她们在各自工作之外的工作中辛苦着并收获着！

这些年我园围绕教科研这条主线，大大激发了教师的教科研热情。教师的专业素养在磨炼中成长，得到了一次次提升，教师们的专业化成长大大促进了我园保教质量的发展。

五、倾心艺术领域，打造靓丽风景

我园注重幼儿五大领域方面的全面发展，也倾心于艺术领域方面的特色引领，尤其在《指南》颁布以来对幼儿艺术领域中该如何体现《指南》理念方面做了一些研究与探讨，也形成了我园的一道靓丽风景线。

1、注重营造艺术环境，艺术教育内容丰富化

(1) 加强楼道文化建设

我园特别注重园内楼道文化的建设，走廊里分别悬挂一些名人字画和教师、家长与幼儿的手工作品，我园园歌、园徽，家乡的名胜古迹、民俗文化及特产小吃等。这些隐性的教育资源，为幼儿艺术感受渲染了浓浓的氛围。

(2) 鼓励教师带领幼儿走出校园，感受生活。

我们鼓励老师们在保证安全的前提下，带领孩子们走出校园，走进大自然，感受生活。参观汾酒厂，感受和欣赏汾酒的制作过程；走进田间地头，挖野菜、摘杏子，帮农民伯伯掰玉米棒子；去文湖景区写生.....

孩子们在与大自然亲密接触的过程中，感知到了真实的事物，头脑中形成了审美心理意象，同时将个人的审美情趣作为在知觉层面上裁剪对象的剪刀，凡是与自己的审美爱好相吻合的部分就夸大，与个人审美爱好不符合的部分就缩小，乃至忽略。如此，一幅幅生动的别具特色的作品，便发出了孩子们自己的声音。作品的内容不再拘泥于老师的示范和孩子的直接模仿。

2、开发隐性教育资源，艺术教育价值扩大化

(1) 充分发挥教职工和家长的资源优势，扩展艺术教育内容。

我们充分的利用青年教师的特长优势，鼓励她们钻研自己擅长的艺术领域：丽红老师的国画、李宁老师的儿童画、王卉老师的钢琴、文婷老师的泥塑、小芳老师的舞蹈……按教师特长组成专项研究组，对《指南》解读进行深层次的挖掘，在一次次的教育研讨过程中，老师们发现原来生活中可以感受和欣赏的东西很多很多，墙饰、校园、服装、不同的人……都是艺术教育的素材。艺术教育也不是机械的模仿，还可以运用很多很多更为灵活的方法：参观、写生、绘本……而孩子们在这个过程中收获到更多的兴趣和快乐！

另外，每学期初，我们会对家长的兴趣、特长、工作性质等进行全面调查。根据家长的这些特点，我们有意邀请某些家长到幼儿园当“老师”。家长教育资源犹如新鲜血液源源不断地注入到幼儿园教育工作中。来自各个行业的“老师”带来的丰富多彩的教育素材，使孩子们开阔了眼界，丰富了艺术感受和欣赏的内容。同时，我们鼓励家长利用休息时间带领孩子走进广阔的大自然，引导孩子积极调动各种感官与周围环境互动，用眼睛去看，用耳朵去听，用手去触摸……在增加亲子陪伴有效性的同时，为孩子的艺术活动积累广泛的素材。

(2) 幼儿与艺术环境的有效互动

我园结合幼儿年龄特点，班班设置涂鸦墙，允许和支持孩子自发的表达和表现，同时鼓励各班围绕主题用孩子们自己的作品布置环境。看到自己的作品被展示出来，孩子们增加了创作的兴趣和信心，起到了孩子与环境互动的作用。

在美工区和表演区，我们老师往往只对材料做个大致的规划，而不限定具体的玩法，孩子们完全可以根据自己的需要自行决定如何玩。自由、自主和自发的游戏活动为幼儿提供了“直接感知、实际操作和亲身体验”的机会，支持幼儿大胆选用多种材料进行艺术表现和创造。孩子在这里真正做到了在游戏中创作，在快乐中学习。

3、改变活动评价方法，促进艺术表现多样化

我园在艺术领域实践过程中，大力提倡改革艺术评价的方法。采取纵向的比较方法，从幼儿个人的成长发展来评价。在评价的过程中，尽可能地蹲下来聆听孩子的心声，以欣赏的态度积极评价每一个幼儿，找到其进步的地方加以鼓励。在创作过程的评价上，从幼儿的兴趣、主动性、创造性、专注性、独立性、坚持性，对材料的探索与操作，以及艺术活动的行为习惯等方面进行评价；在艺术创作结果的评价上，重点放在作品与表演上有对其个人来说是否新颖独特，形式和内容是否有童心童趣，而不是“像与不像”。让幼儿在评价的过程中了解自己，表现自己，获得成功的体验，从而增强自信心，对艺术活动产生更大的兴趣和更强的创作欲望，让他们的艺术表现形式进一步多样化。

六、善研究多反思，勤总结善积累

在平常的工作中，我们不能只是蛮干、快干，要善于动脑、善于研究，多一份反思，不断总结、善于积累，多一份勤快！这些年走过来，我们也算有了一点点小小的成果：

1、整理出系列丛书—《汾州文化》园本教材

通过汾州文化教研活动的开展，挖掘了孩子们对汾州美食美景、民俗、特产、民间技艺、人文特点等方面内容的感受与理解。通过实践体验、环境熏陶、情绪感染、创作鼓励、家园协调、观察欣赏、教学活动组织等方式，我们将幼儿园、家庭、社区资源加以运用、整合，拓展游戏活动形式促进了幼儿对家乡的热爱之情。

通过实践-研究-反思-再实践-再研究，我们认真整理出四本《汾州文化》系列丛书。目前，这四本《汾州文化》系列丛书在我园小中大班分别开展与使用，深受孩子们的喜爱、家长的欢迎。

2、整理出教师实践指导用书三套

通过多年的实践中探索，探索中研究，研究中反思，反思中改变，改变中再实践，实践中再研究，研究中不断总结，我们整理出了适合我园教师使用的三套实践指导用书：

(1) 奥尔夫音乐实践指导用书大中小班各一册；

(2) 蒙台梭利教育实践指导用书上下册；

(3) 《3-6岁儿童学习与发展指南》教师实践指导用书大中小班各一册。

3、整理并编写了《为了明天的太阳》一书

在我园创办十周年，也正值我园府东分园开园之际，我们整理编写了我园的十周年辉煌历程一书——《为了明天的太阳》，谨以此集帮助我们总结办园经验，激励全园教职工更加努力进取，为汾阳的幼教事业再做新贡献。

4、自创喜闻乐见的幼儿歌曲七首

多年的工作实践中，我们根据孩子们的喜好创作了他们喜闻乐见的歌曲，其中有七首是他们最喜欢的，也是一直被传唱的！

总之，海洪幼儿园成立十五年来，已初步形成了“团结、务实、高效、开拓”的领导作风，造就了一支“道德自律、工作自勉”的教职工队伍，形成了“尊重、合作、创新、发展”的良好园风，进一步明确了“以人为本，教科研兴园”的办园思想，基本达成了“工作好、身体好、心情好、对幼儿有爱心，让家长放心、对他人有诚心、对自己有信心、幼儿满意、家长满意、自己满意”的共同愿望，逐步营造“信任与尊重、分享与合作、学习与思辩、创新与发展”的文化氛围，渐渐树立了“文化管理的融洽、互动、进取、向上”的集体风尚，初步建立了一个幼儿安全、自由、平等、和谐、愉快生活的儿童

乐园，一直坚持走一条以“教科研兴园”，提高办园质量的幼教改革之路。

文峰塔下，海洪塔前，这所承载着几多荣誉几多责任的幼儿园，已经为无数幼儿插上了奋飞的翅膀。站在新的起点上，我们将一如既往地走下去，努力创造新的辉煌。